

Рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 5–9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Татарская литература, являясь носительницей важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература» представлено в программе разделами:

- «Устное народное творчество» (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5–7 классах);
- «Татарская литература по периодам» (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами ее развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX–XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);
- «Теория литературы» (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приемы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений).

Место учебного предмета «Родная (татарская) литература» в учебном плане

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный

предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение предмета «Родная (татарская) литература» в общеобразовательных организациях с обучением на родном (татарском) языке отводится 2 часа в неделю во всех классах основного общего образования. Общее количество времени на пять лет обучения с 5 по 9 класс ориентировано составляет 350 часов, по 70 часов в каждом классе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Введение

Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

Устное народное творчество

Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлкө» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә қыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушха»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энҗегә, елан авызында агута әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Татарская литература

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай. «Шурәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».

Р. Миннүллин. «Бүренең кешеләр белән дуслашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Ф. Яруллин. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә қыз» («Девушка Зухра на Луне»).

Ф. Амирхан. «Нәҗип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя.

С. Джалил. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей.

Творчество Дарменда.

Дардменд. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай. «У марта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).

А. Исхак. «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай. «Туган жыримә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Жәй көнендә» («Летним днем»).

Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Джалиль. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулық» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»).

Тема красоты. Умение видеть красоту.

М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).

Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннүллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).

Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»»).

Драматические произведения

Т. Миннүллин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

6 класс

Введение

Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество

Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

Татарская литература

Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиев. «Ватаным» («Отчизна моя»).

Р. Валиева. «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).

Творчество Дардменда.

Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Дардменд. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.

Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин. «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин. «Сез ин гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины.

Ф. Карим. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия Великой Отечественной войны.

Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева.

Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәер кеше» («Странный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ. «Әй, жырлысы килә шуши җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

С. Хаким. «Шигырь ничек туа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения.

Образная система произведений фантастики

Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.

Р. Фаизов. «Бер құбәләк» («Бабочка»).

Аллегорическая образность

Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази. «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»).

Г. Рахим. «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях

Жизнь и творчество Г. Тукая.

Г. Тукая. «Исемдә қалғаннар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Ф. Хусни. «Минем тәрәзәләрем» («Мои окна»).

Образная система в биографических произведениях

Биографическое произведение. Особенности жанра.

Р. Батулла. «Имче» («Знахарка»). Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство и различия в создании образа главного героя в разных произведениях. Особенности повествования.

А. Файзи. «Тукая» («Тукая») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

М. Гали. «Моя встреча с Габдуллой Тукаем». Образ Тукая в воспоминаниях.

Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.

Образность в жанре рассказа и повести

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимов. «Яз башы» («Начало весны»), «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев. «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники. «Кто пел?» («Кем жырлады?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.

М. Галиев. «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

Образная система в лиро-эпических произведениях

Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Особенности образной системы в произведениях драмы

Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

7 класс

Введение

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшъләре» («Молодежь Татарстана»).

Устное народное творчество

Байт – оригинальный жанр татарского фольклора

Байты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды байтов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

Байты: «Сак-Сок бәете» («Байт о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Байт о Файзулле агае»).

Татарская литература

Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Ш. Камал. «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Н. Думави. «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Х. Такташ. «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа.

Жанр повести

Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.

Ш. Камал. «Акчарлаклар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Общечеловеческое и национальное в литературе.

М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Г. Абсалямов. «Мица унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны. Рассказ от имени погибшего солдата. Герой-повествователь.

Роман. Жанровые особенности.

М. Галия. «Мөһәҗирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

Жанр драмы

Т. Миннүллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан. «Туган тел» («Родной язык»), «Ағыла да болыт, ағыла...» («Плынут облака»), «Кайсығызың қулы жылы?» («У кого руки теплее») «Күбәләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу қырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ. «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза. «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Мон» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар құле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.

Лиро-эпические жанры литературы

Жанр поэмы. Особенности поэмы.

Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).

Р. Галиуллин. «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.

8 класс

Введение

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).

Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы

Средневековая тюрко-татарская литература

Литература XII – первой половины XIII вв. Особенности литературы данного периода.

Кул Гали. «Кыйссай Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).

Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV вв. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Кутб. «Хөсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения.

Устное народное творчество

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества.

Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

История татарской литературы

Татарская литература периода Казанского ханства

Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства.

Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Мухаммедъяр. «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки). Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности. Идеи гуманизма и справедливости.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы данного периода. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы данного периода. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнәң өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века

Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый.

Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ.

М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Творчество З. Бигиева.

З. Бигиев. «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»). Первый детективный роман в татарской литературе. Проблематика романа. Судьба татарской женщины. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров.

Первые драматические произведения.

Г. Ильяси. «Бичара кыз» («Бедняжка»). Идейно-эстетическое своеобразие произведения. Проблема свободы личности.

Право женщины, борьба за ее счастье

Г. Исхаки. «Өч хатын белән тормыш» («Жизнь с тремя женами»). Система образов. Конфликт в произведении.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая.

Г. Тукая. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моннар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

Г. Исхаки. «Ул әле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей.

Г. Исхаки. «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы.

Дардменд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой.

С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана.

Ф. Амирхан. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Ф. Амирхан. «Бер харәбәдә» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности.

Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности.

М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

9 класс

Введение

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).

История татарской литературы

Татарская литература 1920–1930-х годов. Особенности литературы данного периода.

Жизнь и творчество Г. Исхаки.

Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.

Ф. Амирхан. «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование.

Творчество А. Кутая.

А. Кутай. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосленные письма»).

Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Жизнь и творчество Х. Такташа.

Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»).

История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима.

Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»).

Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Жизнь и творчество Х. Туфана.

Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр җитте исә» («С наступлением утра»), «Гәлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»).

Противоречивые чувства в душе лирического героя.

Татарская проза 1960–1980-х годов. Особенности литературы данного периода.

А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).

Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».

Г. Ахунов. «Идел кызы» («Дочь Волги»). Судьба человека, ее связь с общественно-политическими событиями, происходившими в стране. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого.

А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Н. Фаттах. «Әтил сүү ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина.

Ф. Яруллин. «Жилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.

Жизнь и творчество И. Салахова.

И. Салахов. «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы») (отрывки). Трагизм событий, связанных с репрессиями людей. Осуждение культа личности.

Татарская лирики 1960–1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина.

Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язғы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Роберта Ахметзянова.

Роб. Ахметзянов. «Елганың борылган төшөндө» («У извилины реки»), «Өй түрөндө яфрак алкышлары» («Шелест листвьев у дома»), «Гомер книги» («Книга жизни»), «Пропавший день», («Югалган көн»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Творчество Р. Хариса.

Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество Зульфата.

Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

Творчество М. Аглямова.

М. Аглямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.

Творчество С. Сулеймановой.

С. Сулейманова. «Туган илме, торган жирме яхшы?» («Что на свете краше?»), «Туган жирем, эчкән сүым» («Родная земля»). Лирическое произведение о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира.

Татарская драматургия 1960–1980-х гг. Особенности драматургии данного периода.

Жизнь и творчество Т. Миннүллина.

Т. Миннуллин. «Дуслар җыелган җирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX–XXI веков. Особенности развития татарской литературы на рубеже веков.

И. Ихсанова. «Кеше булса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина.

Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.

Творчество Ф. Садриева.

Ф. Садриев. «Таң җиле» («Утренний ветер»). Нравственные качества справедливости, чести.

Современная татарская литература. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин. «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированы следующие личностные результаты

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помочь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
 - осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
 - соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
 - способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
 - умение принимать себя и других, не осуждая;
 - умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
 - сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- трудового воспитания:***
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
 - интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
 - осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и колективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными познавательными действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными

учебными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысливания.

Предметные результаты по классам

5 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- задавать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
- составлять простой план художественного произведения;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

6 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- интерпретировать литературное произведение;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гипербола и др.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

7 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

– анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);

- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

8 класс

Обучающийся научится:

- знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

9 класс

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенными в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ¹

5 класс – 70 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение			
Периодическая печать на татарском языке для детей на татарском языке для детей	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Знакомство с учебником, освоение алгоритма работы с ним
Устное народное творчество			
Сказки	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хәйләкәр төлкө» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак буре» («Белый волк»)	7	Чтение: выразительное чтение текста. Интерпретация литературного произведения: чтение по ролям. Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста сказок, определение последовательности событий, характеристика героя произведения. Пересказ текста: пересказ по плану. Работа с теоретико-литературными понятиями: различение видов сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов, формирование представления об устном народном творчестве, понимание особенностей произведений фольклора. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, устное выступление

¹ При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), содержание которых соответствует закону об образовании (Приложение 1).

Список произведений, рекомендованный для внеклассного чтения и чтения наизусть, дан в приложении к Программе (Приложение 2).

Мифы	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәс чәчәгә» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение мифов. Работа с текстом фольклорного произведения: анализ мифов и мифических образов, определение тематики и проблематики произведений, выявление главной мысли произведения. Освоение теоретико-литературного понятия
Предания и легенды	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрә қызы» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңғыр бака авызында энҗегә, елан авызында агуга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)	5	Чтение: осмысленное, выразительное чтение преданий и легенд. Пересказ текста. Учебный диалог: ответы на вопросы, определение функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях. Работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятий легенда и предание, определение жанровых особенностей легенды, предания, выявление отличий предания от легенды
Малые жанры устного народного творчества	Малые жанры устного народного творчества: Загадки, пословицы и поговорки	4	Слушание: восприятие на слух звучащей речи, толкование значения незнакомых слов. Различение малых жанров фольклора. Работа с текстом фольклорного произведения: определение образной системы текста. Работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятий загадки, пословицы, поговорки, определение основных жанровых особенностей пословиц, загадок. Упражнение: использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная работа: выполнение контрольной работы (теста)
	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i>		
Татарская литература			
Литературная (авторская) сказка	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке.	5	Чтение: осмысленное, выразительное чтение сказок. Работа с текстом художественного произведения: ответы на

	<p>Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». Р. Миннүллин. «Бүренең кешеләр белән дуслашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке</p>		<p>вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, обоснование своих суждений с опорой на текст. Характеристика героя произведения: создание его словесного портрета на основе авторского описания. Пересказ текста: пересказ по плану. Работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых особенностей литературной сказки, выявление фольклорных традиций, мотивов, образов в литературной сказке. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть</p>
Проза	<p>Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки</p>	5	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам, определение последовательности событий, определение средств изображения и выражения чувств героя. Формулирование и аргументирование своей точки зрения. Характеристика героя произведения: оценка его поступков. Пересказ текста: подробный пересказ. Работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых особенностей рассказа.</p>
	<p>Фольклорные мотивы в литературном произведении. Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зәһрә кызы» («Девушка Зухра на Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. «Нәҗип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя</p>	5	<p>Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Творческая работа: написание сочинения</p>
	C. Джалил. «Яз» («Весна»). Идея	2	

	важности, необходимости для других людей		
	Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе	2	
	Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. Повторение пройденной темы	3	
	<i>Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений</i>	2	
Басня	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта көртү һәм өбеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). А. Исхак. «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»)	4	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Учебный диалог: соотнесение заглавия с содержанием, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Характеристика героя произведения. Рассказ по рисункам и иллюстрациям. Работа с теоретико-литературным понятием: определение жанровых особенностей басни
Лирические произведения	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), («Жәй көнендә») («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	4	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текстов стихотворений. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения. Работа с текстом литературного произведения: определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений.
	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулық» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	5	Рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Определение отличий стихотворной речи от прозаической. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Творческая работа: составление рассказа по картине.

	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	2	Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
	М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1	
	Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	
	Р. Миннүллин. «Эни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	2	
	Ш. Галиев. «Һәркем эйтә дөресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»). Повторение пройденной темы	2	
Драматические произведения	Драматические произведения. Т. Миннүллин. «Гафият турында әқият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	3	Чтение: осмысленное чтение текста. Интерпретация художественного текста: чтение по ролям. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование своей точки зрения, самостоятельное построение плана собственного высказывания. Работа с текстом литературного произведения: определение последовательности событий, рассуждение о героях произведения. Пересказ текста: краткий пересказ. Работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых особенностей произведений драмы
Подведение итогов	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	2	Комплексное повторение. Ответы на вопросы, обобщение. Выполнение контрольных тестовых заданий

6 класс – 70 ч.

Тема, раздел курса	Основное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение			
Татарская периодическая печать для молодежи. Гимн	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»)	1	Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати для детей. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Ознакомление с учебником, усвоение алгоритма работы с ним. Прослушивание и чтение текста гимна.
	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана	1	Чтение: выбор и использование интонационных средств выразительности
Устное народное творчество			
Татарские народные песни	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»). Повторение пройденной темы	3	Чтение: выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста песен, выявление характерных для народных песен художественных приемов. Работа с теоретико-литературными понятиями: понимание особенностей произведений фольклора, определение жанровых особенностей песни. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
	<i>Проектная работа: «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)</i>	1	
Татарская литература			
Приемы создания образа в лирическом произведении	Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение стихотворений. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию, формулирование своей точки зрения и понимание смысла других суждений. Работа с текстом литературного произведения: определение темы, идеи, проблематики прочитанных произведений, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.

<p>Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Образ родной деревни, природа родного края</p>	1	<p>Сравнивание близких по тематике стихотворений. Освоение теоретико-литературного понятия. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Творческая работа: написание сочинения по картине. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий</p>
<p>Ф. Яруллин. «Туган яғы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Родной край в жизни человека.</p> <p>Р. Валиев. «Ватаным» («Отчизна моя»). Высокие чувства лирического героя к Родине.</p> <p>Р. Валиева. «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»)</p>	4	
<p>Творчество Дардменда.</p> <p>«Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека.</p> <p>Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.</p> <p>«Видагъ» («Прощание»).</p> <p>Чувства и переживания лирического героя.</p> <p>Образы природы как средство раскрытия души лирического героя</p>	2	
<p>Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития.</p> <p>«Гадиләргә гимн» («Гимн простым»).</p> <p>Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда</p>	2	
<p>Ф. Яруллин. «Сез ин ғүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе.</p> <p>Отношение к нему лирического героя</p>	1	

	Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия Великой Отечественной войны	3	
	<i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	
	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1	
	<i>Творческая работа: сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)</i>	2	
	Жизнь и творчество Ш. Галиева. «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәер кеше» («Странный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении	2	
	Х. Такташ. «Эй, жырлыйсы килә шуши җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству	1	
	С. Хаким. «Шигырь ничек туда?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения. Повторение пройденной темы	2	
Образная система произведений	Образная система произведений фантастики.	4	Чтение: осмыщенное чтение произведения. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и

фантастики	Жизнь и творчество К. Насыри. «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. Р. Фаизов. «Бер күбәләк» («Бабочка»)		проблематики, выявление главной мысли произведений, сопоставление персонажей одного произведения по контрасту. Освоение теоретико-литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии
Аллегорическая образность	Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики. И. Гази. «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»). Условность и аллегорическая образность.	4	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведения. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики произведения, формулирование идеи произведения. Пересказ текста: творческий пересказ. Усвоение теоретико-литературного понятия
Особенности образной системы в автобиографических произведениях	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Ф. Хусни. «Минем тәрәзәләрем» («Мои окна»)	5	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Работа с текстом литературного произведения: характеристика героя произведения, выбор и использование интонационных средств выразительности, анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Пересказ текста: краткий пересказ. Рассказывание: устное иллюстрирование. Усвоение теоретико-литературного понятия

Образная система в биографических произведениях	Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра. Р. Батулла. «Имче» («Знахарка»). Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство и различия в создании образа главного героя в разных произведениях. Особенности повествования	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Характеристика героя произведения: создание его словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей, анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Пересказ: краткий пересказ текста. Рассказывание: устное иллюстрирование. Освоение теоретико-литературного понятия. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
	А. Файзи. «Тукая» («Тукая») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая	2	
	М. Гали. «Моя встреча с Габдуллой Тукаем». Образ Тукая в воспоминаниях	1	
	Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля. Повторение пройденного материала	2	
	Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди»	2	
Образность в жанре рассказа и повести	Образность в жанре рассказа и повести. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Яз башы» («Начало весны»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской	5	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Интерпретация художественного текста: чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение темы, идеи и проблематики произведения, определение последовательности событий, характеристика героя произведения: анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Пересказ текста: краткий пересказ. Освоение теоретико-литературного понятия. Творческая работа: написание сочинения. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение.

	деревни		Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
	<i>Творческая работа: сочинение на тему «Приемы передачи внутреннего состояния героя в рассказах Г. Ибрагимова»</i>	1	
	P. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	2	
	A. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни	2	
	M. Галиев. «Жинәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения	1	
	Повторение пройденной темы. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	
Образная система в лиро-эпических произведениях	Образная система в лиро-эпических произведениях. Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»)	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворного произведения в прозе

Особенности образной системы в произведениях драмы	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	3	Чтение: осмысленное чтение текста. Интерпретация: чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы, составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей, сопоставление персонажей одного произведения по сходству и контрасту. Пересказ текста: пересказ текста по плану. Освоение теоретико-литературного понятия.
	К. Тинчурин. «Сүнгэн йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении. Повторение пройденной темы	3	Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
Подведение итогов	Повторение пройденного темы. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Обобщение изученного материала, ответы на вопросы

7 класс – 70 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение			
Периодическая печать на татарском языке для молодежи	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшыләре» («Молодежь Татарстана»)	1	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати для молодежи. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения
Устное народное творчество			

Байт – оригинальный жанр татарского фольклора	Байты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды байтов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Байты: «Сак-Сок бәете» («Байт о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Байт о Файзулле агае»)	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста байтов. Пересказ текста: подробный пересказ. Освоение теоретико-литературного понятия: освоение понятия байт, понимание особенностей произведений фольклора
Татарская художественная литература			
Жанр рассказа	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, понимание и объяснение заголовка произведения, определение последовательности событий. Характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей.
	Ш. Камал. «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	3	Формулирование проблемы прочитанного произведения. Пересказ текста: краткий и подробный пересказы. Участие в беседе. Составление вопросов по тексту.
	Н. Думави. «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя	2	Выявление алгоритма написания рассказа. Освоение теоретико-литературных понятий: определение жанровых особенностей рассказа. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение.
	И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов	3	Выполнение творческой работы: написание рассказа по аналогии
	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование	1	
	Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации	1	

	произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа. Х. Такташ. «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Повторение пройденной темы		
	<i>Творческая работа:</i> написание рассказа по аналогии	1	
Повесть	Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, определение последовательности событий, определение темы и идеи произведения. формулирование проблемы прочитанного произведения, понимание и объяснение заголовка произведения. Характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Выражение своего отношения к героям произведения. Краткий пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
	Ш. Камал. «Акчарлаклар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Общечеловеческое и национальное в литературе	4	
	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка	3	
	Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви	4	
	Г. Абсалимов. «Миңа унтугыз яшь	2	

	иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны. Рассказ от имени погибшего солдата. Герой-повествователь		
	Повторение пройденной темы. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	
Роман	Жанр романа. М. Галля. «Мәһәҗирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов	3	<p>Чтение: осмысленное чтение.</p> <p>Учебный диалог: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения: определение последовательности событий, определение темы и идеи произведения, характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступок и отношений с другими героями.</p> <p>Пересказ текста: краткий пересказ.</p> <p>Освоение теоретико-литературного понятия</p>
Драма	Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннүллин. «Элдермештән Элмәндер» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). Повторение пройденного материала	3	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста, чтение по ролям.</p> <p>Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения: составление вопросов по тексту, характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступков и отношений с другими героями.</p> <p>Пересказ текста: пересказ по плану.</p> <p>Освоение теоретико-литературного понятия.</p> <p>Творческая работа: написание сочинения.</p> <p>Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение</p>
	<i>Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)</i>	1	

Лирика	Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Туган тел» («Родной язык»), «Ағыла да болыт, ағыла...» («Плынут облака»), «Кайсығызың қулы жылы?» («У кого руки теплее») «Күбәләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение стихотворений. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Работа с текстом литературного произведения: определение жанровых особенностей произведений, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений. Освоение теоретико-литературного понятия. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Творческая работа: написание сочинения.
	Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	1	Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение.
	Творческая работа: сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	1	Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу қырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа	3	
	Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.	2	
	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1	
	Р. Гаташ. «Кар астында гәлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»).	2	

	<p>Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности</p> <p>Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека</p> <p><i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)</p> <p>М. Мирза. «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Әткән-энкән фатихасы» («Благословение родителей»), «Мон» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей</p> <p>Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар құле буенда килгән үй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них</p> <p>Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	1	
Поэма	<p>Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора</p>	2	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение поэмы. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию. Работа с текстом литературного произведения: определение рода и жанра литературного произведения, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста.</p>

			Освоение теоретико-литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии в музей
Стихи в прозе (Нэсер)	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау җиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути. Р. Галиуллин. «Юлларда ак җил иде» («На дорогах белый ветер»). Повторение пройденного материала	3	Чтение: выразительное чтение текста. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию. Работа с текстом литературного произведения: определение рода и жанра литературного произведения, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений в прозе. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Освоение теоретико-литературного понятия. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
Подведение итогов	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i>	2	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Обобщение пройденного материала

8 класс – 70 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение			
Татарская периодическая печать. Литература как искусство слова	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» «(Наше наследие»)	1	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.
	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, формулирование своей точки зрения, понимание смысла других суждений. Структурирование, систематизация, классификация, обобщение материала. Освоение теоретико-литературных понятий
История татарской литературы			
Средневековая тюрко-татарская литература	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссай Йосыф»	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса.

Литература XII – первой половины XIII вв.	«Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой		Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста поэмы, формулирование тематики, проблематики и идейного содержания прочитанного произведения, определение последовательности событий, характеристика особенностей строения сюжета и композиции, характеристика героя произведения. Освоение теоретико-литературного понятия
Литература XIII – первой половины XV вв.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сараи. «Сөһәйл вә Гәлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения, выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении.
	Кутб. «Хөсрәү вә Шириң» («Хосров и Ширина»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения. Повторение пройденного материала	3	Интерпретация художественного текста. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Творческая работа: написание сочинения
	<i>Творческая работа: сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»)</i>	1	
Устное народное творчество			
Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	3	Чтение: выразительное чтение дастана. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию произведения, характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Учебный диалог: участие в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, определение жанровых особенностей дастана. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения
57			

	Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)		проектной работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление
История татарской литературы			
Татарская литература периода Казанского ханства	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека	1	Чтение: выразительное чтение произведений. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление идейного содержания произведений, выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Интерпретация художественного текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
	Мухаммедьяр. «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки). Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности. Идеи гуманизма и справедливости	2	
	<i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	
Татарская литература XVII века	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя	2	Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, составление вопросов по тексту, участие в дискуссии о прочитанном, формулирование своей точки зрения. Работа с текстом литературного произведения: выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Работа с теоретико-литературным понятием: определение жанровых особенностей хикметов
Татарская литература XVIII века	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»),	2	Чтение: осмыщенное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, выделение основных этапов историко-литературного процесса, участие в дискуссии о прочитанном, формулирование своей точки зрения. Работа с текстом литературного произведения: определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности.

	<p>«Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет. Повторение пройденного материала</p>		<p>Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение</p>
Татарская литература XIX века	<p>Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идеально-эстетических находок автора с развитием общественного сознания</p>	1	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: знакомство с биографией писателя, выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Работа с текстом литературного произведения: характеристика особенностей строения сюжета и композиции, определение стадии развития действия в художественных произведениях, характеристика героя произведения. Пересказ текста: краткий пересказ по плану. Освоение теоретико-литературного понятия. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение.</p>
	<p>Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека</p>	2	<p>Творческая работа: написание сочинения по картине</p>
	<p>Биография М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм</p>	3	
	<p>Творчество З. Бигиева. «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»). Первый детективный роман в</p>	3	

	татарской литературе. Проблематика романа. Судьба татарской женщины. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров		
	Первые драматические произведения. Г. Ильяси. «Бичара кыз» («Бедняжка»). Идейно-эстетическое своеобразие произведения. Проблема свободы личности. Право женщины, борьба за ее счастье	2	
	Г. Исхаки. «Өч хатын белән тормыш» («Жизнь с тремя женами»). Система образов. Конфликт в произведении. Повторение пройденного материала	3	
	<i>Творческая работа: сочинение по картине</i>	1	
Татарская литература начала XX века	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта	4	Чтение: осмыщенное, выразительное чтение произведений. Знакомство с биографией писателя. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Работа с текстом художественного произведения: выявление в художественном произведении и различие позиций героев, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Выполнение творческой работы: написание сочинения. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
	Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе	1	

<p>Г. Исхаки. «Ул әле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей.</p> <p>Г. Исхаки. «Ике йәз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»).</p> <p>Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения.</p> <p>Символические образы</p>	6	
<p>Дардменд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»).</p> <p>Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой</p>	2	
<p>С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»).</p> <p>Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя</p>	2	
<p><i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	1	
<p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини.</p> <p>Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система</p>	6	

	образов. «Бер харәбәдә» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности		
	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	3	
	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	3	
	Творческая работа: «XX йөз татар әдәбиятында яшыләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)	2	
Подведение итогов	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов	1	Комплексное повторение. Закрепление пройденного материала: ответы на вопросы, обобщение. Выполнение контрольных тестовых заданий

9 класс – 70 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение			
Татарская периодическая печать	Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»)	1	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения
История татарской литературы			
Татарская литература 1920–	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов.	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного

1930-х годов	Жизнь и творчество Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести		процесса, знакомство с биографией писателя. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, выявление главной мысли произведения, определение последовательности событий, характеристика героя произведения, выявление авторской позиции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Интерпретация художественного текста. Освоение теоретико-литературного понятия.
	Творческая работа: сочинение на тему «Нәркемнәң үз көзө» («У каждого своя осень»)	1	Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Творческая работа: написание сочинения
	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа	3	
	Ф. Амирхан. «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование	1	
	Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосленные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека	3	
	Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	2	

	Повторение пройденной темы <i>Творческая работа: сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 1920–30-х годов XX века»</i>	2	
Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Тәрмәдә тәш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений	2	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Чтение: выразительное чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Восприятие литературного произведения как художественного высказывания автора. Рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким	2	
	Жизнь и творчество Х. Туфана. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гәлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя	2	
	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	
Татарская проза	Особенности татарской прозы 1960-	3	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного

1960–1980-х годов	1980-х годов. А. Еники. «Эйтэлмәгэн васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»		процесса, знакомство с биографией писателя. Чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Составление тезисного плана устного высказывания. Освоение теоретико-литературного понятия.
	Проектная работа: «Чорыбызның Ак эбиләре» («Наши бабушки»)	1	Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление.
	Г. Ахунов. «Идел кызы» («Дочь Волги»). Судьба человека, ее связь с общественно-политическими событиями, происходившими в стране. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого	3	Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
	А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения	3	
	Н. Фаттах. «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычай народа	3	
	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкэннэр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер	4	

	Жизнь и творчество И. Салахова. «Колыма хикәләре» («Колымские рассказы») (отрывки). Трагизм событий, связанных с репрессиями людей. Осуждение культа личности	3	
	Повторение пройденной темы. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	
Татарская лирики 1960–1980-х годов	Особенности татарской лирики 1960–1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язғы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни	3	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Составление тезисного плана устного высказывания. Освоение теоретико-литературного понятия. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Творческая работа: написание сочинения. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
	Творчество Роберта Ахметзянова. «Елганың борылган төшөндә» («У извилины реки»), «Өй түрендә яфрак алкышлары» («Шелест листвы у дома»), «Гомер китабы» («Книга жизни»), «Пропавший день», («Югалган көн»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации	3	
	Творчество Р. Хариса. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций	2	
	Творчество Зульфата. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями	1	

	<p>Творчество М. Агиямова. «Каеннар булсан иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти</p>	2	
	<p>Творчество С. Сулеймановой. «Туган илме, торган жирме яхшы?» («Что на свете краше?»), «Туган жирем, эчкэн сүым» («Родная земля»). Лирическое произведение о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира. Повторение пройденного материала</p>	1	
	<p><i>Творческая работа: сочинение по картине</i></p>	1	
Татарская драматургия 1960–1980-х годов	<p>Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении</p>	3	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Участие в беседе</p>
Татарская литература рубежа XX–XXI веков	<p>Особенности развития татарской литературы на рубеже ХХ–XXI веков. И. Ихсанова. «Кеше булса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей</p>	1	<p>Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса. Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Участие в беседе.</p>
	<p>Жизнь и творчество Р. Миннуллина. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее</p>	1	<p>Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение</p>
	<p>Творчество Ф. Садриева.</p>	4	

	«Таң җиле» («Утренний ветер»). Нравственные качества справедливости, чести. Повторение пройденного материала		
Современная татарская литература	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека	1	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса. Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности
	P. Мухамметшин. «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балып-балып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа	2	
Подведение итогов	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	2	Комплексное повторение. Закрепление пройденного материала: ответы на вопросы, обобщение. Выполнение контрольных тестовых заданий

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Методические пособия

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.
2. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.
3. Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.
4. Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.
5. Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Өдәбият дәресләрендә шәхескә бәйле универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.
6. Занидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.
7. Занидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.

Словари

8. Өдәбият белеме: Терминнар һәм тәшенчәләр сүзлеге. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 231 б.

9. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.
10. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б.
11. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.
12. Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлеге / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.

Справочная литература

13. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.
14. Современная литературная теория. Антология / сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.
15. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.
16. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.
17. Закирҗанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзергә татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.
18. Зәнидуллина Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясай: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укутучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Зәнидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминева. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.

19. Занидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укутучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Занидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминева. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.
20. Занидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.
21. Занидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.
22. Занидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.
23. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкалъләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.
24. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкалъләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.
25. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкалъләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.
26. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Занидуллина, Ә. М. Закирҗанов, Т. Ш. Гыйләҗев, Н. М. Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2006. – 319 б.
27. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / [сост. Р. Ф. Рәхмани]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2014. – Т. 1. – 2014; Т.2. – 2014; Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.
28. Яхин Ф. З. Урта гасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: «Раннур» нәшр., 2003. – 416 б.

Периодические издания

29. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).
30. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

31. Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»).
32. Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»).
33. Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»).
34. Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»).

Информационные ресурсы

35. Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <http://Kitapxane.at.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
36. Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru (дата обращения: 13.05.2022).
37. Институт развития образования РТ // URL: <http://www.irort.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
38. Министерство образования и науки РТ // URL: <http://mon.tatarstan.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
39. Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org (дата обращения: 13.05.2022).
40. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
41. Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
42. Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.рф (дата обращения: 13.05.2022).
43. Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru (дата обращения: 13.05.2022).
44. Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> (дата обращения: 13.05.2022).
45. Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

46. УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> (дата обращения: 13.05.2022).
47. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru / (дата обращения: 13.05.2022).
48. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
49. Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book (дата обращения: 13.05.2022).
50. Электронный атлас по истории Татарстана // URL: www.tatarhistory.ru (дата обращения: 13.05.2022).
51. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения

5 класс

Для внеклассного чтения:

Татарская народная сказка «Ак байтал» («Белый конь»). Карим Ф. «Үлем уены» («Игра в смерть»). Исхак А. «Әтәч» («Петух»). Хаким С. «Башка берни дә кирәкми» («И больше ничего не надо»). Галиев Г. «Аю агачлар белән... сөйләшә» («Медведь разговаривает с деревьями»). Шафигуллин Ф. «Ике тиен акча» («Две копейки»). Тимергалин А. «Сәер планетада» («На странной планете»). Гимадиев А. «Зөһрә қыз безнең авылдан» («Девушка Зухра из нашей деревни»).

Для заучивания наизусть:

Тукай Г. «Шүрәле» («Шурале») (отрывок). М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Миннулин Р. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я увидел щенка»). Агълямов М. «Матурлық минем белән» («Красота всегда со мной»).

6 класс

Для внеклассного чтения:

Тукай турында истәлекләр (Воспоминания о Тукае). Исхаки Г. «Кәжүл читек» («Козыи ичиги»). Кутуй А. «Рөстәм мажаралары» («Приключения Рустема»). Мирза М. «Балачак хатирәсе» («Воспоминание из детства»). Ихсанова Л. «Лачын қызы» («Девушка-сокол»). Тимергалин А. «Әфсен түгел» («Не колдовство»).

Для заучивания наизусть:

Ракипов Р. «Мин яратам, сине Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан»). Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна родина»). Файзуллин Р. «Туган тел түрында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Яруллин Ф. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»), «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»).

7 класс

Для внеклассного чтения:

Джалиль М. «Вәхшәт» («Варварство»), «Дуска» («Другу»), «Батырлык түрында» («О мужестве»), «Үлемгә» («Смерти»). Галиев Ш. «Аталы-уллы солдатлар» («Отцы-сыновья солдаты»). Хусни Ф. «Сөйләнмәгән хикәя» («Нерассказанный рассказ»). Гильманов Г. «Язмышның туган көне» («День рождения судьбы»). Хаким С. «Кырыгынчы бүлмә» («Сороковая комната»).

Для заучивания наизусть:

Туфан Х. «Кайсығызының кулы жылы?» («У кого руки теплее?»). Харис Р. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Галиев М. «Чатыр тау жилем» («Ветер с горы Чатыр» (отрывок). Арсланов Н. «Халкыма» («Моему народу»).

8 класс

Для внеклассного чтения:

Мухаммедов Ш. «Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война, или Господин Батыргали»). Джалаля С. «Дим буенда» («На берегу Демы»). Еники А. «Шаяру» («Шутка»). Исхаки Г. «Көтөлгән бикәч» («Долгожданная невеста»). Магдеев М. «Торналар төшкән жирдә» («Там, где гнездятся журавли»).

Для заучивания наизусть:

Дастан «Идегэй» («Идегей») (отрывок). Тукай Г. «Милли моннар» («Национальные напевы»). Дардменд «Кораб» («Корабль»). Рамиев С. «Мин» («Я»).

9 класс

Для внеклассного чтения:

Мустафин Р. «Өзелгэн жыр эзеннән» («По следам поэта-героя»). Карим Ф. «Кыңгыраулы яшел гармун» («Зеленая гармонь с колокольчиками»). Кутуй Г. «Рэссам» («Художник»). Гилязов А. «Жомга көн кич белән...» («В пятницу вечером...»). Галиуллин Р. «Хушыгыз, кешеләр» («Прощайте, люди»).

Для заучивания наизусть:

Такташ Х. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви») (отрывок). Джалиль М. «Жырларым» («Мои песни»). Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»). Яруллин Ф. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывок). Сулейманова С. «Туган жирем, эчкән сүым» («Родина моя»).